



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO

“PADRE A.M. TANNOIA”

CORATO-RUVO DI PUGLIA (BA)

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	5
SEZIONE	AGRO
INDIRIZZO	Agraria, Agroalimentare e Agroindustria
SEDE	CORATO
DOCENTE	PROF.SSA DE CHIRICO FRANCESCA

PERCORSO DI APPRENDIMENTO

N.	Titolo U.d.A.	Contenuti trattati
1	Il difficile passaggio dall'800 al '900: innovazioni, questioni sociali, problemi, espressioni artistico-letterarie.	Tra Ottocento e Novecento: Positivismo ed evolucionismo darwiniano; La Belle Époque e la crisi del razionalismo: Decadentismo, Relativismo nietzschiano , la psicanalisi di Freud ; la crisi dell'io; Società di massa e cultura di massa; E. De Amicis , La partenza degli emigranti; Naturalismo e Verismo a confronto; Simbolismo ed Estetismo . Il primo Novecento: l'epoca e le idee.
2	La letteratura italiana fra tradizione e modernità: la prosa. Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Calvino	<p>- G. Verga: idee e poetica; <i>Nedda</i>; Da Vita dei campi: <i>Prefazione all'Amante di Gramigna, Fantasticheria; Rosso Malpelo, La Lupa; il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia</i></p> <p>Il Decadentismo, l'Estetismo, il Simbolismo francese; il romanzo decadente (brevi cenni ad Oscar Wild ed il Ritratto di Dorian Gray)</p> <p>- G. d'Annunzio: biografia, ritratto letterario e ruolo politico, decadentismo, estetismo, vitalismo; il manifesto politico del superuomo; il romanzo decadente: <i>Il Piacere; il Notturmo</i></p> <p>- Il panorama letterario nei primi decenni del Novecento: l'evoluzione del romanzo nel corso dell'Ottocento; il romanzo sperimentale, l'evoluzione della lirica, il superamento del teatro naturalista, il romanzo europeo ed italiano del Novecento; la scomposizione della struttura narrativa, monologo e flusso di coscienza. Cenni a Kafka, Joyce. La crisi del personaggio e dell'autore.</p> <p>- Svevo intellettuale di frontiera: la cultura mitteleuropea; il romanzo psicologico: Una vita con lettura di <i>Pesci e gabbiani; Senilità, La coscienza di Zeno</i> con "Prefazione e Preambolo", "L'ultima sigaretta" e "La paradossale conclusione del romanzo" Il tema del ricordo e della malattia nei romanzi sveviani; il percorso di guarigione dei personaggi.</p> <p>- Pirandello: Il relativismo pirandelliano: la realtà soggettiva e l'io molteplice; la poetica dell'umorismo; Lettura de <i>Il sentimento del contrario da L'umorismo</i>; l'evasione dalle forme; le maschere: il personaggio senza l'autore; <i>Da Novelle per un anno: La patente; Romanzi: Il fu Mattia Pascal con la lettura di "Io mi chiamo Mattia Pascal"</i>; il romanzo del trionfo della vita sulla forma; la verità irraggiungibile e i fallimenti dell'inetto: <i>Uno, nessuno e centomila con lettura di "La vita non conclude"</i>. Riflessioni su maschere e identità: il volto nascosto ai tempi del Covid19; l'io reale e l'io digitale; il diritto all'identità personale.</p> <p>- Il romanzo italiano nel secondo Novecento: la narrativa neorealista</p> <p>- Italo Calvino: biografia e ritratto letterario; tra realismo e fantasia: <i>Marcovaldo al supermarket; Se una notte d'inverno un viaggiatore</i>.</p>

3	La letteratura italiana fra tradizione e modernità: la poesia Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale	<ul style="list-style-type: none"> - G. d'Annunzio: il decadentismo in versi; il panismo; Le Laudi; Da Alcyone: <i>La pioggia nel pineto</i>. - G. Pascoli: il fanciullino, un manifesto di poetica; il simbolismo pascoliano e la crisi del Positivismo; Da <i>Myrica</i>: <i>Lavandare, X Agosto</i> - Le Avanguardie storiche: espressionismo, cubismo, futurismo, astrattismo, dadaismo. L'esempio di Filippo Tommaso Marinetti con la poesia "<i>Zang Tumb Tumb</i>"; il Manifesto del Futurismo. - La cultura in Europa: crisi del Positivismo; L'Esistenzialismo; il marxismo e l'impegno dell'intellettuale; l'ideologia fascista: allineati ed oppositori (<i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>) - L'evoluzione della poesia lirica: l'impressione, il frammento, il simbolo - Ungaretti e la poesia ermetica; la realtà in chiave simbolica e analogica; <i>L'allegria: il diario di guerra del poeta soldato. Veglia, Fratelli, Soldati; L'ultimo Ungaretti:</i> il tempo ed il valore della memoria: <i>La Madre</i> da Sentimento del tempo - Montale e il male di vivere; <i>Ossi di seppia:</i> realismo e simbolismo: la "negativa" del mondo: <i>Spesso il male di vivere;</i> l'intellettuale di fronte alla società: l'invasione dei mass media e il nuovo ruolo dei poeti; discorso in occasione del conferimento del Premio Nobel: "<i>Non c'è morte per la poesia</i>"; riflessioni sulla spettacolarizzazione della vita odierna sui social; L'ultimo Montale: presenze femminili e ricordi; dalle Occasioni a Satura: "<i>Ho sceso dandoti il braccio</i>".
4	La lingua nelle diverse situazioni comunicative	<ul style="list-style-type: none"> - Analisi delle diverse tipologie di prove previste dall'esame di stato - Tecniche compositive per le diverse tipologie di produzione scritta. - Produzione di relazioni, sintesi, commenti, testi argomentativi ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico - Analisi di testi poetici e narrativi
5	Progetto lettura: "Parlami dentro" di Marilù Cardillo	<p>Lettura di passi scelti del romanzo</p> <p>Discussione guidata sui seguenti temi: pregiudizio, senso di fallimento e colpa, fiducia, speranza nel futuro</p>

Libro/i di testo:

Libro di Testo: Di Sacco, Manfredi, Scoprirai leggendo vol. **3**, Pearson

Dispense fornite dal docente

Materiale didattico a corredo dei libri di testo

Materiale multimediale

Appunti e mappe concettuali

Contributo disciplinare all'insegnamento trasversale di Educazione Civica
Numero di ore: //
Argomenti: //

Corato, 04/06/2024

Gli studenti

L. Alzomara
.....
F. Pate
.....
Roberto
.....

Il/La docente

prof.ssa Francesca De Chirico
Francesca De Chirico