



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO**

**“PADRE A.M. TANNOIA”**

**CORATO-RUVO DI PUGLIA (BA)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>IV</b>
<b>SEZIONE</b>	<b>CAT</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>CAT</b>
<b>SEDE</b>	<b>CORATO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PROF. BERARDI BIAGIO</b>

N°	Titolo UDA	CONTENUTI TRATTATI
1	<p>I due volti del Seicento: la meraviglia e la nuova scienza</p>	<p><b><u>Capitolo 1 Il Seicento: idee e visioni del mondo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco</li> <li>• La rivoluzione scientifica</li> <li>• <b>DOC Giovan Battista Marino Contro le regole (da Epistolario)</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 2 Galileo e la letteratura scientifica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le idee e la poetica</li> <li>• <b>DOC Scienza e fede ( da Lettere copernicane, Lettera a Benedetto Castelli, 21 dicembre 1613)</b></li> <li>• Il Saggiatore: il confronto tra vecchia e nuova scienza</li> <li>• <b>DOC L'universo è un libro scritto in lingua matematica</b></li> <li>• Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</li> <li>• <b>DOC Una discussione sui misteri del cosmo</b></li> <li>• <b>DOC La sentenza del Sant'Uffizio</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 3 Shakespeare e il teatro del Seicento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le idee e la poetica</li> <li>• <b>DOC La disperazione di Macbeth e l'ordine ristabilito ( da Macbeth, atto V, scene 5 e 7)</b></li> <li>• Romeo e Giulietta</li> <li>• <b>DOC Un amore che non conosce ostacoli ( atto II, scena 2)</b></li> <li>• Amleto</li> <li>• <b>DOC I turbamenti del principe Amleto ( atto I, scena 5...)</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 4 La poesia dal Barocco all'Illuminismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia barocca</li> <li>• Giovan Battista Marino e il marinismo</li> <li>• <b>DOC Giovan Battista Marino Bella schiava (da La lira...)</b></li> <li>• L' Arcadia e Metastasio</li> <li>• Il nuovo melodramma di Metastasio</li> <li>• <b>DOC Metastasio Precipiti Cartago (da Didone abbandonata...)</b></li> </ul>
2	<p>L'età dei Lumi: modelli di pensiero, movimenti culturali e forme letterarie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un poeta illuminista:</li> <li>• <b>Giuseppe Parini</b></li> <li>• Le Odi</li> <li>• <b>DOC Giuseppe Parini La salubrità dell'aria (da Odi)</b></li> <li>• <b>La satira sociale nel poema <i>Il Giorno</i></b></li> <li>• <b>DOC Giuseppe Parini L'incipit (da Il Giorno: Il</b></li> </ul>

		<p><b>Mattino)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DOC Giuseppe Parini</b> La “vergine cuccia” (da <b>Il Giorno: Il Mezzogiorno</b>)</li> </ul> <p><b><u>Capitolo 5 La nascita del romanzo europeo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanzo nel Cinquecento e nel Seicento</li> <li>• Il Don Chisciotte della Mancia di Miguel de Cervantes</li> <li>• <b>DOC Miguel de Cervantes</b> <b>Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia (parte I, capitolo 1)</b></li> <li>• <b>DOC Miguel de Cervantes</b> <b>Sancio Panza (parte I, capitolo 7)</b></li> <li>• <b>DOC Miguel de Cervantes, La battaglia contro i mulini a vento</b></li> <li>• La fortuna del romanzo nel Settecento</li> <li>• Un romanzo d’avventura: il Robinson Crusoe di Daniel Defoe</li> <li>• <b>DOC Daniel Defoe</b> <b>Le riflessioni del naufrago (capitolo 4)</b></li> <li>• Il romanzo filosofico in Francia Voltaire</li> <li>• <b>DOC Voltaire</b> “Dobbiamo coltivare il nostro orto” (da <b>Candido o l’ottimismo, capitolo 29</b>)</li> </ul> <p><b><u>Capitolo 6 Il Settecento: idee e visioni del mondo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’ atteggiamento critico nei confronti del sapere</li> <li>• Le riforme dell’Illuminismo</li> <li>• <b>DOC Cesare Beccaria</b> <b>Contro la pena di morte (da Dei delitti e delle pene capitolo 28)</b></li> <li>• <b>DOC Immanuel Kant</b> <b>Risposta alla domanda: che cos’è l’Illuminismo?</b></li> <li>• Il superamento del razionalismo</li> <li>• <b>DOC Johann Joachim Winckelmann</b> <b>La perfezione del Laocoonte (da Storia dell’arte dell’antichità)</b></li> <li>• Il panorama letterario</li> <li>• <b>DOC Pietro Verri</b> <b>Una rivista per svegliare le menti (da Il Caffè)</b></li> </ul>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3	<p><b>Generi letterari tra Settecento ed Ottocento, sviluppo ed evoluzione. Il teatro</b></p>	<p><b><u>Capitolo 7 Carlo Goldoni</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Le idee e la poetica</li> <li>- <b>DOC Sulla barca dei comici (da Memories, parte I, capitolo 5)</b></li> <li>- <b>DOC II “Mondo” e il “Teatro” (da Prefazione alla prima raccolta delle Commedie)</b></li> <li>- Dalle maschere alla commedia d’ambiente</li> <li>- Il servitore di due padroni</li> <li>- <b>DOC Le acrobazie di Truffaldino cameriere (atto II, scena 15)</b></li> <li>- La bottega del caffè</li> <li>- <b>DOC Un nobile ostinato e un caffettiere filosofo (atto I, scene 3,4,6)</b></li> <li>- La locandiera</li> <li>- <b>DOC Due avventori in una sala di locanda (atto I, scena1)</b></li> <li>- <b>DOC Il monologo di Mirandolina (atto I, scena 9)</b></li> <li>- <b>DOC Il brindisi tra Mirandolina e il Cavaliere (atto II, scena 4)</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 8 Una nuova sensibilità: il Preromanticismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oltre la ragione illuministica</li> <li>- Il Preromanticismo inglese</li> <li>- La poesia sepolcrale e i Canti di Ossian</li> <li>- Il romanzo gotico</li> <li>- <b>DOC Mary Shelley Una scienza che genera mostri (da Frankenstein, ovvero il Prometeo moderno...)</b></li> <li>- Lo Sturm und Drang in Germania</li> <li>- Johann Wolfgang Goethe, tra sensibilità romantica e spirito classico</li> <li>- <b>DOC Johann Wolfgang Goethe L’amore, l’infelicità (da I dolori del giovane Werther, parte II)</b></li> <li>- Un protagonista italiano: Vittorio Alfieri</li> <li>- <b>DOC Vittorio Alfieri “ I veri letterati non possono, né debbono lasciarsi proteggere dai principi” (da Del principe e delle lettere, libro III)</b></li> </ul>
4	<p><b>L’Ottocento: le tre corone della lirica romantica in Italia</b></p>	<p><b><u>Capitolo 9 Ugo Foscolo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita</li> <li>- Le idee e la poetica</li> <li>- Ultime lettere di Jacopo Ortis</li> <li>- <b>DOC “Il sacrificio della patria nostra è consumato”</b></li> <li>- <b>DOC “L’estasi amorosa e le sue illusioni”</b></li> <li>- I Sonetti e le Odi</li> <li>- <b>DOC Alla sera</b></li> <li>- <b>DOC A Zacinto</b></li> <li>- <b>DOC In morte del fratello Giovanni</b></li> <li>- Il carne Dei sepolcri</li> <li>- <i>Dei sepolcri</i></li> </ul>

- DOC “Anche la Speme, ultima Dea, fugge i sepolcri”
- DOC I cimiteri e la civiltà
- DOC Le “urne dei forti” in Santa Croce
- DOC La gloria, la poesia, il mito

### **Capitolo 10 L'Ottocento: idee e visioni del mondo**

- La svolta culturale di primo Ottocento
- Il Romanticismo
- DOC Friedrich Wilhelm Schelling, L'arte è un prodotto del “genio”
- Il Romanticismo in Italia
- DOC Madame de Stael, L'invito ai letterati italiani
- DOC Giovanni Berchet, “Poesia de' morti” e “poesia de' vivi”
- La Germania: la culla del Romanticismo
- I poeti romantici italiani
- Popolo e patria
- La poesia dialettale
- DOC Giuseppe Gioacchino Belli Er giorno der Giudizio (da Sonetti)

### **Capitolo 11 Giacomo Leopardi**

- La vita
- Le idee e la poetica
- DOC Le riflessioni di Leopardi sul linguaggio della letteratura (da Zibaldone)
- I Canti
- DOC Il passero solitario
- DOC L'Infinito
- DOC A Silvia
- DOC Il sabato del villaggio
- DOC La ginestra o il fiore del deserto (versi scelti)
- Le Operette morali
- DOC Dialogo della Natura e di un islandese
- DOC Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

### **Capitolo 12 Alessandro Manzoni**

- La vita
- Le idee e la poetica
- DOC “L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo”
- Poesie e tragedie
- DOC La Pentecoste (versi scelti)
- DOC Il cinque maggio
- Il teatro manzoniano
- DOC “Dagli atrii muscosi, dai Fori cadenti” (da Adelchi, atto III)
- I promessi sposi
- La trama
- DOC “Quel ramo del lago di Como”
- DOC Una passeggiata nel Seicento con Don

		<b>Abbondio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>DOC Fra Cristoforo e don Rodrigo</b></li> <li>- <b>DOC Gertrude, la monaca di Monza</b></li> <li>- <b>DOC La carestia di Milano e la rivolta del pane</b></li> <li>- <b>DOC Lucia e l'Innominato</b></li> <li>- <b>DOC Don Rodrigo portato via dalla peste</b></li> <li>- <b>DOC Renzo nella città appestata</b></li> <li>- <b>DOC Il sugo della storia</b></li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Libro/i di testo:</b>
P. Di Sacco, P. Manfredi <b>SCOPRIRAI LEGGENDO (dal Seicento alla prima metà dell' Ottocento) volume 2</b> EDIZIONI SCOLASTICHE Bruno Mondadori PEARSON

<b>Contributo disciplinare all'insegnamento trasversale di Educazione Civica</b>
<b>Numero di ore: /</b>
<b>Argomenti: /</b>

Corato, 30/05/2024

<b>Gli studenti</b>	<b>Il docente</b>
<p style="text-align: center;">Giuseppe Caputo</p> <p style="text-align: center;">Erolora Testini</p> <p style="text-align: center;">Anna D. Verhe</p>	<p style="text-align: center;">Prof.</p> <p style="text-align: center;">D. B. B.</p>