



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO

“PADRE A.M. TANNOIA”

CORATO-RUVO DI PUGLIA (BA)

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	IV
SEZIONE	AGRO
INDIRIZZO	AGRARIA, AGROALMENTARE E AGROINDUSTRIA
SEDE	CORATO
DOCENTE	PROF.SSA LUCIA ALBANESE

PERCORSO DI APPRENDIMENTO

N.	Titolo dell'U.d.A.	Contenuti trattati
1	I due volti del '600: la meraviglia e la nuova scienza	<ul style="list-style-type: none"> - Il testo argomentativo e le fasi per elaborare un testo scritto corretto; la scrittura argomentativa e i suggerimenti per scrivere in maniera adeguata e corretta - Esame del significato moderno di globalizzazione, effetti positivi e negativi; La globalizzazione: aspetti economici e culturali- indicazioni sulle modalità di ricerca sui siti internet; dibattito ed esercizio di elaborazione di testo argomentativo orale traendo spunto dalla lettura del testo "E i piccoli negozi?", intervista del 2016 all'esperto di marketing Giacomo Pierin, "La voce di chi sa apprezzare la diversità" lettura ed analisi del brano tratto da Abdul vuole rivedere il mare di Grazzani (tema legato alle tradizioni alimentari e al confronto con altre culture-globalizzazione) - Il Barocco: caratteristiche delle opere letterarie - La lirica barocca, l'esempio di Giovan Battista Marino, analisi del brano "Contro le regole" tratto da "Epistolario" - La poesia Barocca con l'esempio di Marino e il marinismo, lettura ed analisi della poesia "L'elogio della rosa" tratto da "L'Adone", con particolare attenzione all'uso delle figure retoriche - La Rivoluzione scientifica: introduzione, nuova scienza e suoi protagonisti, eliocentrismo e metodo sperimentale di Galileo Galilei - Conseguenze ed implicazioni della diffusione del metodo scientifico e delle teorie di Galilei, rapporto tra fede e scienza e impostazione del testo argomentativo, uso dell'italiano per scrivere i trattati scientifici del seicento - Galileo Galilei: introduzione biografia essenziale, Lo scontro tra Chiesa di Roma e Galilei: la prima reazione della Chiesa e l'apertura del dibattito, prima reazione di Galilei: cambio di strategia, Dialogo sopra i due sistemi del mondo, rapporto tra scienza e fede: il discorso del prof. Veronesi e di Don Alberto Ravagnan, rapporto tra scienza e fede e sugli intellettuali che nel tempo sono stati ostacolati dalla Chiesa, "Il caso Galilei e la libertà di ricerca"
2	L'età dei Lumi: modelli di pensiero, movimenti culturali e forme letterarie	<ul style="list-style-type: none"> - La guerra d'Olanda e la Lega d'Augusta contro la Francia di Luigi XIV

		<ul style="list-style-type: none"> - Aspetti culturali e sociali, nuovo ruolo dell'intellettuale - Giuseppe Parini, ruolo civile dell'autore e motivi della sua denuncia nelle opere, le Odi civili, lettura ed analisi dei vv. 25-42 dell'ode "La salubrità dell'aria", contestualizzare l'opera di Parini facendo riferimento alle questioni ambientali e alle leggi sulla tutela dell'ambiente oggi, S.O.S. suolo Parini e la sensibilizzazione sulle questioni ambientali-leggi di tutela dell'ambiente e l'Agenda 2030 con l'obiettivo 15: la satira sociale nel poema "Il Giorno" - Il settecento secolo complesso, fine settecento fase di transizione e di passaggio e nascita del Preromanticismo, Sturm und drang e psicologia, io individuale e conoscenza di sé - Il Neoclassicismo: introduzione e caratteristiche della società della fine del settecento, modificata dalle rivoluzioni
3	Generi letterari tra '600 e '800; sviluppo ed evoluzione. Il teatro	<ul style="list-style-type: none"> - Al centro della cultura seicentesca: il teatro, l'esempio della Commedia dell'arte e del melodramma in Italia, Shakespeare in Inghilterra - Shakespeare, uomo di teatro a Londra, fasi della sua produzione - Le fonti di Shakespeare, dalla riscrittura alla reinvenzione, scenografia verbale, "William Shakespeare. Un successo lungo quattro secoli" - La vita come spettacolo e illusione e il teatro come esperienza conoscitiva, il contesto storico in cui scrive Shakespeare - "Romeo e Giulietta": origini e sviluppo del dramma, la trama, il contrasto tra sentimenti e politica, visione video dell'atto II, scena 2, lettura dei versi 1-146 - Il confronto tra Shakespeare e Moliere, la figura di Moliere (visione video tratto dal Malato Immaginario di Sordi), lettura di "Una domanda di matrimonio"- atto II scena 5 dell'opera "Il malato immaginario" - Goldoni e i diversi volti della commedia settecentesca - Dalla Commedia dell'arte del passato alla riforma goldoniana. Le difficoltà di Goldoni a far accettare la propria riforma - Goldoni: novità assolute e importanti-i personaggi e l'analisi psicologica degli stessi; la critica sociale della corruzione e della decadenza dell'aristocrazia; la questione della lingua e l'uso di una "lingua di conversazione"

		<ul style="list-style-type: none"> - Goldoni "La Locandiera" (visione video introduttivo tratto da Pearson), trama, carattere complesso della protagonista e il sistema dei personaggi (visione video tratto da La Locandiera con Nancy Brilli e il monologo) - lettura del monologo - La storia del teatro, dal mondo greco al teatro contemporaneo (dispensa e power point con immagini significative relative ai teatri e alla loro evoluzione nel tempo)
4	L'Ottocento: le tre corone della lirica romantica in Italia	<ul style="list-style-type: none"> - Foscolo: idee e ruolo politico, I Sonetti e le Odi, analisi del sonetto "A Zacinto" - Romanticismo: riepilogo introduzione, temi e nascita del romanticismo in Italia con Madam de Stael e il ruolo di Leopardi e Manzoni - La lirica europea - Leopardi: tratti salienti della biografia, a formazione da autodidatta, la sua opinione in merito al dibattito tra classicismo e romanticismo, la poetica - Alessandro Manzoni, biografia, poetica, romanzo storico "I Promessi Sposi"
5	PROGETTO LETTURA ANNUALE	Lettura del libro "Io sono Zero" di Luigi Ballerini e compilazione del walking journal
Libro/i di testo:		
Dispense		
Di Sacco, Manfredi "Scoprirai leggendo 2" – Mondadori edizioni		

Corato, 04/06/2024

Gli studenti

Matteo De Giglio
.....
Renzo Costa
.....
Samuele Adz
.....

Il/La docente

prof.ssa Lucia Albanese
