



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO**  
**“PADRE A.M. TANNOIA”**  
**CORATO-RUVO DI PUGLIA (BA)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>III</b>
<b>SEZIONE</b>	<b>CAT</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>CAT</b>
<b>SEDE</b>	<b>CORATO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PROF. BERARDI BIAGIO</b>

**PERCORSO DI APPRENDIMENTO**

N.	Titolo dell'U.d.A.	Contenuti trattati
1	<b>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana</b>	<p><b><u>Capitolo 1 Il Medioevo: idee e visioni del mondo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La concezione religiosa del Medioevo</li> <li>• La svolta culturale dopo il Mille</li> <li>• Le corti e le città</li> <li>• L'esaurirsi della cultura medievale</li> </ul>
2	<b>I valori della cortesia e della gentilezza: dai poeti provenzali allo Stil Novo</b>	<p><b><u>Capitolo 2 La nascita della letteratura cortese cavalleresca in Francia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'epica cavalleresca: le "canzoni di gesta"</li> <li>• La Canzone di Orlando</li> <li>• <b>DOC Il corno di Orlando (da Chanson de Roland)</b></li> <li>• I romanzi cavallereschi</li> <li>• <b>DOC Chretien de Troyes Tre gocce di sangue sulla neve</b></li> <li>• La lirica trobadorica</li> <li>• <b>Doc Jaufré Rudel Quando a maggio sono lunghe legiornate</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 3 Amor sacro e amor profano nella poesia italiana del Duecento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia religiosa</li> <li>• Le origini della letteratura italiana</li> <li>• La rivoluzione spirituale di Francesco d'Assisi</li> <li>• <b>DOC Francesco d'Assisi Cantico di frate Sole</b></li> <li>• L'amore sacro di Iacopone da Todi</li> <li>• La Scuola siciliana</li> <li>• I poeti alla corte di Federico II</li> <li>• Iacopo da Lentini, l'inventore del sonetto</li> <li>• <b>DOC Jacopo da Lentini Io m'aggio posto in core a Dio servire</b></li> <li>• I poeti siculo-toscani</li> <li>• Guittone d'Arezzo e la poesia cortese in Toscana</li> <li>• <b>DOC Guittone d'Arezzo Ahi lasso, or è stagion del doler tanto</b></li> <li>• Lo Stilnovo</li> <li>• La nuova poesia di Guido Guinizzelli</li> <li>• <b>DOC Guido Guinizzelli Al cor gentile rempaira sempre amore</b></li> <li>• <b>DOC Io voglio del ver la mia donna laudare</b></li> <li>• Guido Cavalcanti e i poeti fiorentini</li> <li>• <b>DOC Guido Cavalcanti Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira</b></li> <li>• La poesia comico-realistica</li> <li>• I poeti giocosi in Toscana</li> <li>• Cecco Angiolieri, il poeta ribelle</li> <li>• <b>DOC Cecco Angiolieri S'i fosse fuoco, arderei 'l</b></li> </ul>

		mondo
3	Dante Alighieri, lettura dei canti della Divina Commedia	<p><b><u>Capitolo 4 Dante Alighieri</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le idee e la poetica</li> <li>• DOC Il banchetto del sapere (da Convivio, trattato I, capitolo I)</li> <li>• DOC Che cos'è il volgare illustre (da De vulgari eloquentia, libro I capitoli 16-17)</li> <li>• DOC Occorrono due guide per il mondo: il papa e l'imperatore (da De monarchia, libro III, capitolo 15)</li> <li>• Le liriche giovanili: le Rime e la Vita nuova</li> <li>• DOC Il proemio del libro (da Vita nuova, capitolo 1)</li> <li>• DOC Il primo incontro con Beatrice (da Vita nuova, capitolo 2)</li> <li>• DOC La lode perfetta (da Vita nuova, capitolo 26)</li> <li>• DOC La "mirabile visione" e la promessa del poeta (da Vita nuova, capitolo 47)</li> <li>• <b>La Divina Commedia</b></li> <li>• Il racconto dell'Inferno</li> <li>• <i>Inferno</i>: canti I, III, V, VI, X, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV (versi scelti)</li> <li>• Il racconto del Purgatorio</li> <li>• <i>Purgatorio</i>: canti I, VI, XI, XXX (versi scelti)</li> <li>• Il racconto del Paradiso</li> <li>• <i>Paradiso</i>: canti I, VI, XVII, XXXIII (versi scelti)</li> </ul>
4	L'età di Petrarca e Boccaccio	<p><b><u>Capitolo 5 Francesco Petrarca</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le idee e la poetica</li> <li>• DOC Le opposte facce dell'amore per Laura (da Secretum, libro III)</li> <li>• DOC La salita al Monte Ventoso (da Familiari, libro IV, 1)</li> <li>• DOC Italia mia, benché 'l parlar sia indarno (da Canzoniere, 128)</li> <li>• Il Canzoniere</li> <li>• DOC Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</li> <li>• DOC Movesi il vecchierel canuto e bianco</li> <li>• DOC Solo et pensoso i più deserti campi</li> <li>• DOC Padre del ciel, dopo i perduti giorni</li> <li>• DOC Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</li> <li>• DOC La vita fugge, et non s'arresta una hora</li> </ul> <p><b><u>Capitolo 6 Giovanni Boccaccio</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le idee e la poetica</li> <li>• DOC Fiammetta si rivolge alle donne lettrici (da Elogio di Madonna Fiammetta, Prologo)</li> <li>• Il Decameron</li> <li>• DOC Un quadro di morte: Firenze devastata dalla peste</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DOC L'ebreo Melchisedech e il Saladino</b></li> <li>• <b>DOC Andreuccio da Perugia</b></li> <li>• <b>DOC Lisabetta da Messina</b></li> <li>• <b>DOC Federigo degli Alberighi</b></li> <li>• <b>DOC Chichibio e la gru</b></li> <li>• <b>DOC Guido Cavalcanti</b></li> <li>• <b>DOC Scandalo in monastero a lieto fine</b></li> </ul>
5	<p><b>La civiltà umanistico - rinascimentale</b></p>	<p><b><u>Capitolo 7 Idee e visioni del mondo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I concetti di Umanesimo e Rinascimento</li> <li>- Verso il Rinascimento: il ritorno all'antico tra il Trecento e il Quattrocento</li> <li>- <b>DOC Poggio Bracciolini Leggere i classici per edificare se stessi (dalla lettera di Niccolò Niccoli)</b></li> <li>- La nuova visione del mondo: l'uomo al centro</li> <li>- <b>DOC Pico della Mirandola L'uomo "nel mezzo del mondo"</b></li> <li>- L'arte, la scienza e la tecnica</li> <li>- La corte signorile e gli intellettuali cortigiani</li> <li>- Il panorama letterario</li> <li>- Il teatro</li> <li>- L'età della Controriforma e del Manierismo</li> <li>- Un clima culturale all'insegna dell'intolleranza</li> </ul> <p><b><u>Capitolo 8 La poesia lirica tra Quattrocento e Cinquecento</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poesia del Quattrocento</li> <li>- Lorenzo de' Medici, principe e poeta</li> <li>- <b>DOC Lorenzo de' Medici Canzona di Bacco (da Canti carnascialeschi)</b></li> <li>- La poesia del Cinquecento: petrarchismo e antipetrarchismo</li> <li>- La nascita del petrarchismo e il ruolo di Pietro Bembo</li> <li>- <b>DOC Pietro Bembo Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura (dalle Rime, 5)</b></li> <li>- Francesco Berni e l'antipetrarchismo</li> <li>- <b>DOC Francesco Berni Chiome d'argento fine, irte e attorte (dalle Rime, XXXI)</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 9 La trattatistica rinascimentale</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regole di vita e di potere: prosatori del Rinascimento</li> <li>- Il cortigiano perfetto secondo Baldesar Castiglione</li> <li>- <b>DOC Baldesar Castiglione Il fine del buon cortigiano: dire la verità al suo signore (da Il libro del cortegiano, IV, capitolo 5)</b></li> <li>- Un punto di vista alternativo: la cortigiana perfetta di Pietro Aretino</li> <li>- <b>DOC Pietro Aretino Istruzioni per una cortigiana...d'alto bordo (dal Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa, Giornata I)</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 10 Niccolò Machiavelli</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le idee e la poetica</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DOC Vivere senza politica ma con i libri (dalla Lettera a Francesco Vettori, 10 dicembre 1513)</b></li> <li>• <b>La mandragola</b></li> <li>• <b>DOC Le virtù della mandragola e l'inganno ai danni di Nicia (dalla Mandragola, atto II, scena 6)</b></li> <li>• <b>Il Principe</b></li> <li>• <b>DOC I diversi tipi di principato</b></li> <li>• <b>DOC Cesare Borgia, il modello del "principe nuovo"</b></li> <li>• <b>DOC La morale del principe</b></li> <li>• <b>DOC Forza e astuzia, le due armi per governare uno Stato</b></li> <li>• <b>DOC Bisogna saper mitigare la fortuna con la virtù</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 11 Francesco Guicciardini</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Una nuova idea di storiografia</li> <li>• <b>DOC Il valore dell'esperienza (dai Ricordi)</b></li> <li>• <b>La nascita del genere: il poema cavalleresco</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 12 Ludovico Ariosto</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le idee e la poetica</li> <li>• <b>DOC Una corte di adulatori (dalle Satire, vv. 1-24)</b></li> <li>• <b>DOC La poesia...non paga (dalle Satire, vv.88-99)</b></li> <li>• <b>L'Orlando furioso</b></li> <li>• La trama</li> <li>• <b>DOC Il proemio dell'Orlando Furioso</b></li> <li>• <b>DOC Il palazzo di Atlante</b></li> <li>• <b>DOC La "gran follia" di Orlando</b></li> <li>• <b>DOC Astolfo sulla luna</b></li> </ul> <p><b><u>Capitolo 14 Torquato Tasso</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le idee e la poetica</li> <li>• <b>La Gerusalemme liberata</b></li> <li>• La trama</li> <li>• <b>DOC Il proemio della Gerusalemme liberata</b></li> </ul>
--	--	---

<b>Libro/i di testo:</b>
Paolo Di Sacco Paola Manfredi <b>SCOPRIRAI LEGGENDO (dal Medioevo al Cinquecento) volume 1</b> EDIZIONI SCOLASTICHE Bruno Mondadori PEARSON P. Di Sacco <b>Antologia della DIVINA COMMEDIA</b>

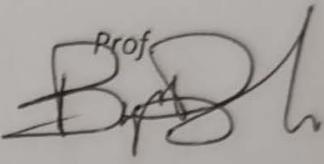
EDIZIONI SCOLASTICHE Bruno Mondadori PEARSON

**Contributo disciplinare all'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

**Numero di ore: /**

**Argomenti: /**

Corato, 01/06/2024

Gli studenti	Il docente
 ..... Francesco Cori ..... Giulio Mattilli .....	 Prof. B. S. L.