



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO**

**“PADRE A.M. TANNOIA”**

**CORATO-RUVO DI PUGLIA (BA)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
<b>CLASSE</b>	<b>III</b>
<b>SEZIONE</b>	<b>A AFM “GREEN MANAGEMENT”</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING</b>
<b>SEDE</b>	<b>CORATO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PROF.SSA LUCIA ALBANESE</b>

## PERCORSO DI APPRENDIMENTO

N.	Titolo dell'U.d.A.	Contenuti trattati
1	Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana, con particolare attenzione alla sfera della sostenibilità – La lingua nelle diverse situazioni comunicative	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Medioevo, periodizzazione. Nascita della lingua volgare</li> <li>- La centralità della religione cristiana nella cultura medievale, il ruolo dei monaci amanuensi nella trasmissione del sapere e le modifiche ai testi degli autori pagani. L'intima connessione tra uomo e natura nel medioevo, l'esempio di Ildegarda, e la tutela dell'ambiente oggi in Italia (decreto legislativo n. 152 del 2006 e art. 9 della Costituzione Italiana)</li> <li>- Storia della nascita della letteratura italiana e della lingua volgare scritta, primi documenti, Placito Capuano, la lavorazione della pergamena e del papiro, rapporto con la letteratura francese, ruolo di San Francesco d'Assisi, la rivoluzione spirituale di San Francesco d'Assisi, "Il Cantico di frate Sole"</li> <li>- La lingua della sostenibilità: introduzione</li> <li>- Dal "Cantico" di san Francesco al riconoscimento della coscienza ecologica oggi con l'esempio di Papa Francesco e l'enciclica "Laudato si'", John Donne e "Nessun uomo è un'isola" (litemotive della Festa dei lettori 2023), "La natura è più grande di noi" di Telmo Pievani, il movimento di protesta Fridays for Future, "The Day After Tomorrow"</li> <li>- Come cambia la lingua nel tempo, le cause di cambiamento, gli elementi che rimangono stabili</li> <li>- "Parole, simboli e miti della natura" di Angelini e Re, esame della prefazione di Giovanni Pugliese, il lessico "dalla natura all'ambiente": la parola acqua, e la sua importanza, parola Terra e del modo in cui veniva rappresentata dagli antichi</li> <li>- La città di Leonia, tratte dal libro "Le città invisibili" di Italo Calvino</li> <li>- La parola ambiente, educazione ambientale e impatto ambientale, Sviluppo Sostenibile</li> <li>- "Green economy: Strumenti di un'impresa sostenibile " - progetto: "Raccontami il giornalismo" con i Presidi del libro, reportage narrativo della giornalista Annalisa Camilli, presentazione ruolo di Alessandro Leogrande</li> <li>- "Questione della lingua" con l'opinione di Gramsci</li> </ul>

2	I valori della cortesia e della gentilezza: dai poeti provenzali allo Stil Novo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nascita della Scuola Siciliana, prima corrente letteraria italiana, presso la corte di Federico II, temi e forma</li> <li>- Rapporti tra Scuola Siciliana e poeti toscani, variazioni tematiche dei poeti siculo-toscani</li> <li>- Poesia comico-realistica toscana</li> <li>- Guinizelli e l'analisi della poesia "Al cor gentil reimpaira sempre amore"</li> <li>- I poeti fiorentini del Dolce Stil Novo</li> <li>- Stilnovo e ruolo di Cavalcanti nell'ambito della nascita del Dolce Stil Novo (differenze e novità con il passato)</li> </ul>
3	Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dante Alighieri: sommo poeta e padre della lingua italiana. Introduzione e presentazione delle informazioni salienti relative alla vita, ruolo politico ed esilio</li> <li>- La questione della lingua e l'intervento di Dante sull'uso del volgare italiano, De vulgari eloquentia-lettura ed analisi dei passi 16-17, tratti dal libro I</li> <li>- "De Monarchia", analisi dell'opera, tema affrontato da Dante, scelta del latino, lettura ed analisi del brano "Occorrono due guide per il mondo: il papa e l'imperatore"</li> <li>- Vita Nova, prosimetro in volgare, in cui Dante inserisce le poesie per Beatrice (beatrix) - amore inteso secondo i canoni del Dolce Stil Novo. Lettura ed analisi del cap. 26, Tanto gentile e tanto onesta pare</li> </ul>
4	L'età di Petrarca e Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesco Petrarca: ruolo e poetica "Il Canzoniere"</li> </ul>
5	La civiltà umanistico - rinascimentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Umanesimo e Rinascimento</li> </ul>
6	Letture di un classico: La Divina Commedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Divina Commedia, vv. 1-12, canto I Inferno, analisi e commento</li> <li>- Divina Commedia: tre cantiche, registri stilistici e mescolanza linguistica, neologismi</li> <li>- Divina Commedia: lettura ed analisi (figure retoriche, piano allegorico) dei vv. 31-36, 45 e 49 del canto I dell'Inferno</li> <li>- Dante incontra Virgilio (vv. 64-80)</li> </ul>
7	PROGETTO LETTURA ANNUALE	Letture del libro "Blocco 5" di Luigi Ballerini e compilazione del walking journal
<b>Libro/i di testo:</b>		
Dispense		
Di Sacco, Manfredi "Scoprirai leggendo 1" – Mondadori edizioni		

Corato,04/06/2024

Gli studenti

Giuseppe Proscaci  
 Daniela Ferraro  
 Nestà Veronice

Il/La docente

prof.ssa Lucia Albanese

