



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO**

**“PADRE A.M. TANNOIA”**

**CORATO-RUVO DI PUGLIA (BA)**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>CLASSE</b>	<b>2</b>
<b>SEZIONE</b>	<b>D</b>
<b>INDIRIZZO</b>	<b>A F M</b>
<b>SEDE</b>	<b>CORATO</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>PROF.SSA DE CHIRICO FRANCESCA</b>

## PERCORSO DI APPRENDIMENTO

N.	Titolo dell'U.d.A.	Contenuti trattati
1	<b>Accoglienza e metodi di studio</b>	<p>Lecture varie di confronto; i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale; tecniche e strategie di lettura; riepilogo argomenti trattati nel precedente anno scolastico.</p>
2	<b>Riflessione sulla lingua: sintassi della frase semplice e complessa</b>	<p>La frase semplice - L'espansione della frase minima - Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato - predicato verbale e predicato nominale- L'attributo e l'apposizione - I complementi diretti; I complementi indiretti; l'analisi logica. Frasi enunciative, interrogative, esclamative, volitive, desiderative</p> <p>La frase complessa o periodo - la proposizione indipendente - la coordinazione e la subordinazione - le coordinate: copulative, avversative, conclusive, correlative, disgiuntive, esplicative - le subordinate: dichiarative, relative, causali, finali, modali, temporali, consecutive, concessive, condizionali</p>
3	<b>Il testo poetico</b>	<p>Il testo come disegno: l'aspetto grafico - L'aspetto metrico-ritmico di un testo poetico: il verso e i principali versi italiani; il conteggio delle sillabe e la metrica; il ritmo; le rime; le strofe; i componimenti poetici: il sonetto - L'aspetto fonico: significante e significato; poesia e musica: le canzoni - L'aspetto lessicale e sintattico: denotazione e connotazione; le parole chiave; i campi semantici; il registro stilistico - L'aspetto retorico: le principali figure retoriche - La parafrasi e la sintesi di un testo poetico - L'analisi del testo poetico - La vita in versi: l'amore, l'adolescenza, la natura, la vita.</p> <p><u>Testi:</u> <i>Tuono</i>, G. Pascoli; <i>Autunno</i>, V. Cardarelli; <i>Ho sceso dandoti il braccio</i>, E. Montale; <i>Guarda questi begli anemoni colti</i>, C. Betocchi; <i>Felicità raggiunta, si cammina</i>, E. Montale; <i>E se mi devi amare</i>, E.B. Browning; <i>Ho fame della tua bocca</i>, Pablo Neruda; <i>Sono folle di te, amore</i>, A. Merini; <i>Risveglio</i>, P. Cappello; <i>Uomo del mio tempo</i>, S. Quasimodo; <i>Veglia</i>, G. Ungaretti; <i>Non gridate più</i>, G. Ungaretti.</p>

4	Lettura di pagine scelte di romanzi	<p>Il testo narrativo: dal racconto al romanzo; Il racconto moderno: genesi ed evoluzione – La narrazione lunga: analisi della struttura e delle caratteristiche del romanzo attraverso la selezione di brani rappresentativi della tipologia.</p> <p>Il romanzo di formazione: Testi: <i>Come una valigia dimenticata</i>, I. Némirovsky; <i>Come sopravvivere a scuola</i>, N. Ammaniti;</p> <p>La narrativa realistico- sociale: Testi: <i>Una richiesta inaudita</i>, Oliver Twist; <i>Una missione pericolosa</i>, R. Viganò.</p> <p>La narrazione psicologica: <i>Nella mente di Else</i>, A. Schnitzler; <i>La malattia di Zeno</i>, Svevo; <i>Una questione di naso</i>, L. Pirandello</p> <p>Il romanzo storico: <i>La peste a Milano</i>, A. Manzoni</p>
5	Il laboratorio di scrittura	<p>I testi non letterari: regolativo, espositivo, informativo: caratteristiche, struttura; tecniche; testi continui e misti.</p> <p>Il testo argomentativo  Caratteristiche del testo argomentativo - La struttura dell'argomentazione - Le diverse forme dell'argomentazione - Come progettare un testo argomentativo - Le tecniche argomentative - Segmentazione di un testo argomentativo per contenuti e forma - Strategie e tecniche di scrittura di un testo argomentativo.</p> <p>Testi: <i>Minori non accompagnati?</i>, Aluffi; J. Condry, <i>I bambini e la Tv</i>; <i>La fatica di esprimersi</i>, Lodoli; <i>Le trappole della rete</i>, R. Weyler; <i>Quando navigare da soli?</i>. M. Pennisi; <i>Nativi digitali?</i>, G. Aluffi. <i>Prendere esempio dai cinesi</i>, F. Rampini; <i>Una legge contro lo spreco alimentare</i>; Michele Neri. <i>Produrre energia salvaguardando l'ambiente</i>; "Cosa nostra", M. Gramellini</p> <p>Progetto quotidiano in classe: l'articolo di giornale; analisi di tematiche attuali; scrittura articoli sulla base di un tema scelto; discussione guidata</p>
6	Progetto lettura: "Blocco 5" di Luigi Ballerini	Lettura integrale del romanzo - Contestualizzazione dell'opera e dell'autore – Riflessione su tematiche scelte

**Libro/i di testo:**

- Brenna, Caimi, Senna, Seregni, Leggendo, Antologia per il biennio, Narrativa, Pearson;
- Brenna, Caimi, Senna, Seregni Leggendo, Scrittura e competenze, Pearson
- Brenna, Caimi, Senna, Seregni Leggendo, Poesia e Teatro, Pearson
- Brenna, Caimi, Senna, Seregni Leggendo, Antologia dei Promessi Sposi, Pearson
- Sensini, A tutto campo, vol. A e B, Mondadori

Dispense fornite dal docente e tratte dai Libri di Testo

Materiale didattico a corredo dei libri di testo

Materiale multimediale

Appunti e mappe concettuali

**Contributo disciplinare all'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

**Numero di ore: 5**

**Argomenti: Educare alla salute...star bene si può!**

- Adolescenza: il rapporto con il mondo degli adulti
- Il disagio giovanile a scuola; la dipendenza dalla rete
- Bullismo e cyberbullismo; la violenza di genere

Goal 3 - Salute e benessere: tu come stai? – Formulazione questionario finale e somministrazione tra pari. Condivisione e discussione finale

Corato, 04/06/2024

**Gli studenti**

*Vincenzo De Santis*  
.....  
*Francesca Altamura*  
.....  
*Martina Esposito*  
.....

**La docente**

prof.ssa Francesca De Chirico

*Francesca De Chirico*