



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO

“PADRE A.M. TANNOIA”

CORATO-RUVO DI PUGLIA (BA)

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE	IV
SEZIONE	A
INDIRIZZO	AFM
SEDE	RUVO DI PUGLIA
DOCENTE	PROF.SSA ANZELMO ISABELLA

N°	Titolo UDA	CONTENUTI TRATTATI
1	<p style="text-align: center;">I due volti del Seicento: la meraviglia e la nuova scienza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le linee generali della cultura del Seicento <ul style="list-style-type: none"> - Il Barocco; - L'organizzazione della cultura; - il pensiero filosofico e scientifico; • G.B. Marino <ul style="list-style-type: none"> - "Bella schiava" • G. Galilei: biografia e pensiero. <ul style="list-style-type: none"> - "Il dialogo sopra i due massimi sistemi"; - G. Galilei "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": struttura dell'opera e ruolo dei personaggi; - Limiti e possibilità della conoscenza umana dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi" di G. Galilei; - G. Galileo: da "Lettere copernicane" :lettura e analisi della 4^a lettera; - L'autonomia della scienza.
2	<p>L'età dei lumi: modelli di pensiero, movimenti culturali e forme artistico-letterarie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Illuminismo: linee generali della cultura europea. <ul style="list-style-type: none"> - Il pensiero filosofico e scientifico; - Il Trattato nel Seicento. Genere filosofico. - I. Kant - "Che cos'è l'Illuminismo"; - La trattatistica nel '700; - Voltaire: "Trattato sulla tolleranza"; - Montesquieu: "Lo spirito delle leggi"; - Illuminismo in Italia (Milano); - Cesare Beccaria: "Dei delitti e delle pene"; - La Rivista "Il Caffè" dei fratelli Verri ;
3	<p>Generi letterari tra '600 e '800: sviluppo ed evoluzione. Il teatro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il Teatro dal Medioevo all'Età moderna <ul style="list-style-type: none"> - La nascita del teatro moderno; - La nascita della commedia dell'arte; - Il teatro elisabettiano; - W. Shakespeare: le innovazioni

		<p>contenutistiche e formali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il metateatro: un espediente drammaturgico; - Shakespeare: "Essere o non essere" lettura e analisi Atto III, scena I; - C. Goldoni e la formazione; - "La fuga da Rimini"; - La riforma teatrale di Goldoni; - C. Goldoni: "La Locandiera". Il marchese e il conte e il valore della nobiltà;
4	<p>L'Ottocento: tra classicismo e romanticismo in Italia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • G. Parini : <ul style="list-style-type: none"> - G. Parini :La struttura e i contenuti del "Giorno"; - G. Parini: "Il risveglio del giovin signore"; - G.Parini: l'impegno civile. <i>Dalle Odi</i>: "La salubrità dell'aria"; • L'età Napoleonica <ul style="list-style-type: none"> - i principali movimenti letterari; - Neoclassicismo e Preromanticismo; - U.Foscolo: la biografia, le opere e il pensiero; - U. Foscolo: da <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: "Lo sconforto per la situazione della patria"; "L'innamoramento"; - <i>I sonetti</i>: "Alla sera"; "A Zacinto"; - <i>Il Carme dei Sepolcri</i>: "La funzione storica e civile dei Sepolcri"; "La funzione eternatrice della poesia". "Le urne de forti in Santa Croce" • Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> - Il dibattito fra classicisti e romantici; - Giacomo Leopardi: la vita e le opere; - La funzione della letteratura e la poetica: "Discorso di un italiano sulla poesia romantica"; - Le fasi del pensiero; - Lo Zibaldone di pensieri; - <i>Dai Canti</i>: "L'Infinito"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio"; "La quiete dopo la tempesta" - A. Manzoni: la vita e le opere (in sintesi). <p>Lettera sul Romanticismo</p>

Libro/i di testo:

Libro di Testo: P. Di Sacco, Scoprirai leggendo (vol .2),Paravia

Contributo disciplinare all'insegnamento trasversale di Educazione Civica

Numero di ore: 3

Argomenti:

La sicurezza sul lavoro

Scelta dei testi per il cortometraggio

Visione spettacolo teatrale "A scuola di sicurezza"

Ruvo di Puglia, 03/06/2024

Gli studenti

Michela Gallo
.....
Alessandro Luciani
.....
Nicola D'Amico
.....

Il/La docente

prof.ssa *Isabella Anzelmo*
