



ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO  
"PADRE A.M. TANNOIA"  
RUVO DI PUGLIA (BA)

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE	2 <sup>^</sup>
SEZIONE	B
INDIRIZZO	AFM
SEDE	RUVO DI PUGLIA
DOCENTE	PROF.SSA de Bartolo Giustina

1

PERCORSO DI APPRENDIMENTO

Nel corso del corrente anno scolastico sono state sviluppate le seguenti U.d.A.:

U.d.A.	DENOMINAZIONE	Contenuti
1	Accoglienza e metodi di studio	<ul style="list-style-type: none"><li>• il Lessico fondamentale per la gestione della comunicazione orale e scritta in contesti formali ed informali</li><li>• i codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li><li>• i tipi, le tecniche e le strategie di lettura e di scrittura.</li></ul>
2	Riflessione sulla lingua: sintassi della frase semplice e complessa	<ul style="list-style-type: none"><li>• il nucleo della frase (sintagma, predicato verbale e predicato nominale, struttura argomentale del verbo, soggetto)</li><li>• Conoscere le espansioni della frase: attributo e apposizione, i principali complementi, i complementi avverbiali e circostanziali</li><li>• la struttura del periodo e il concetto di proposizione indipendente</li><li>• i concetti di coordinazione e subordinazione, gradi di subordinazione, subordinate esplicite e implicite.</li><li>• le subordinate complete e attributive.</li><li>• subordinate circostanziali.</li><li>• i legami della coesione.</li></ul>
3	Il testo poetico	<ul style="list-style-type: none"><li>• la peculiarità del linguaggio poetico: versi e spazi bianchi, io lirico e interlocutore, significato denotativo e connotativo, campi semantici, figure retoriche di significato, significante e di ordine, la polisemicità.</li><li>• la struttura del testo poetico: versi, strofe, rima e figure di suono, accenti e ritmo, componenti poetici</li><li>• le modalità per operare la parafrasi e il commento di un testo poetico.</li><li>• l'evoluzione della poesia dal Duecento al Novecento attraverso percorsi tematici.</li></ul>

2

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• alcuni aspetti della produzione della letteratura italiana delle origini.</li> <li>• Francesco d'Assisi, Canto di frate sole</li> <li>• G. Ungaretti, Mattina</li> <li>• G. Leopardi, L'Infinito</li> </ul>
4	<b>Lettura di pagine scelte di romanzi</b>	Lettura dei Promessi sposi :cap. I, cap. IV, cap. VIII, cap. IX, cap. XII, cap. XXI, cap. XXIV, cap. XXXVIII Lettura integrale del romanzo di A.Q. Ferrari, Le ragazze non hanno paura, ed. De Agostini
5	<b>Il laboratorio di scrittura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• i requisiti della testualità</li> <li>• Conoscere i requisiti di un testo coerente</li> <li>• Conoscere gli elementi che danno coesione ad un testo</li> <li>• Conoscere le tecniche per la progettazione, la stesura, la revisione di un testo scritto</li> <li>• Conoscere le caratteristiche, le tecniche e le strategie di scrittura relative all'articolo giornalistico e le tipologie degli articoli giornalistici</li> <li>• Conoscere le caratteristiche della prima pagina di un quotidiano</li> </ul> Conoscere le caratteristiche, le tecniche e le strategie di scrittura relative al testo argomentativo

**Libro di testo:**

AAVV, Leggendo antologia per il biennio vol. A, vol. B, Antologia dei Promessi sposi, ed. Pearson  
 M. Sensi, A tutto campo, ed. A. Mondadori

**Contributo disciplinare all'insegnamento trasversale di Educazione Civica**

**Numero di ore: 5**

**Argomenti: la fame nel mondo e lotta allo spreco alimentare (testi argomentativi, narrativi)**

**Agenda 2030**

**Laudato si**

Ruvo, 03/06/2024

**Gli studenti**

Gabriele Vito Scanzonella

Salvo de Gaudio

**la docente**

Giuseppina de Barbis