



**ISTITUTO TECNICO ECONOMICO E TECNOLOGICO**  
**"PADRE A.M. TANNOIA"**  
**CORATO-RUVO DI PUGLIA (BA)**

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ITALIANO</b>	pronomi misti, pronomi interrogativi, pronomi esclamativi. Il verbo: modi, tempi e usi
<b>CLASSE</b>	<b>1<sup>^</sup></b>	indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio. Verbi transitivi e intransitivi; Verbi attivi e passivi e riflessivi; I verbi
<b>SEZIONE</b>	<b>B</b>	sovrabbondanti e difettivi.
<b>INDIRIZZO</b>	<b>AFM</b>	Il testo breve Il testo narrativo Il testo descrittivo
<b>SEDE</b>	<b>RUVO DI PUGLIA</b>	Il testo argomentativo La struttura argomentativa I generi Il testo descrittivo La struttura narrativa
<b>DOCENTE</b>	<b>PROF.SSA ELISABETTA TEDESCHI</b>	"Talk Show" Richard Brautigan "Sabina" di Giovanni Verga "L'isola" di Luigi Ligresti Lo spazio e il tempo "What makes me go on" di Michael Wipe

**PERCORSO DI APPRENDIMENTO**

N.	Titolo dell'U.d.A.	Contenuti trattati
1	<b>ACCOGLIENZA A SCUOLA E IMPOSTAZIONE DEL METODO DI STUDIO</b>	<b>REGOLAMENTO SCOLASTICO, METODO SI STUDIO, MAPPE CONCETTUALI</b>
2	<b>IL COMPLESSO E DINAMICO SISTEMA DELLA LINGUA</b>	<p><b>Fonologia:</b>                      I Suoni e le lettere dell'italiano L'alfabeto, le vocali, le consonanti, idigrammi e i trigrammi                      La Sillaba                      L'accento, l'elisione e il troncamento L'ortografia</p> <p><b>Morfologia:</b>                      L'articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo                      Il nome: nomi comuni e nomi propri; nomi concreti e astratti; nomi individuali e nomi collettivi; nomi invariabili; nomi difettivi, primitivi, derivati, alterati, composti.                      L'aggettivo: l'aggettivo qualificativo, la concordanza dell'aggettivo qualificativo e le sue forme; i gradi dell'aggettivo qualificativo; aggettivi determinativi; aggettivi possessivi; aggettivi dimostrativi; aggettivi indefiniti; aggettivi numerali; aggettivi interrogativi; aggettivi esclamativi.                      Il pronome: pronomi personali, i pronomi personali complemento, i pronomi personali riflessivi, pronomi possessivi, pronomi dimostrativi, pronomi identificativi, pronomi indefiniti, pronomi relativi, i pronomi misti, pronomi interrogativi, pronomi esclamativi.                      Il verbo: modi, tempi e usi                      Indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio. Verbi transitivi e intransitivi; Verbi attivi e passivi e riflessivi; I verbi impersonali; Verbi ausiliari, servili, fraseologici, sovrabbondanti e difettivi.</p>
3	<b>Educazione linguistica: la comunicazione e i testi d'uso</b>	Il testo breve Il testo narrativo Il testo descrittivo Il testo argomentativo
4	<b>Testo narrativo e narratologia; generi letterari, autori e temi</b>	Brani letti e analizzati Il Testo narrativo <b>La struttura narrativa</b> "Come un colpo di fulmine" Gael Faye "Gobba, zoppa e collotorto" di I. Calvino "Talk Show" Richard Brautigan <b>I personaggi</b> "Sabina" Domenico Starnone "I miei" Paolo Cognetti <b>Lo spazio e il tempo</b> "Non siamo mice gente che si arrende, noi! Michela Murgia

		<p><b>Il narratore e il punto di vista</b>  "Ricordi di un cane giallo" O. Henry  "Donne" Elsa Morante</p> <p><b>Le parole e i pensieri dei personaggi</b>  "La sorpresa" Paola Mastrocola</p> <p><b>La lingua e lo stile</b>  " Terra" Andrea Bajani</p> <p><b>Le figure retoriche</b>  "Fuoco in casa" Trao</p> <p><b>L'analisi del testo</b>  "Coscienza" Italo Calvino</p> <p><b>Alle origini del narrare:</b></p> <p><b>Il Mito</b>  " Il mito del Minotauro"  " Il vaso di Pandora"</p> <p><b>L'Epica</b>  Omero e la "questione omerica"  " L'Iliade"  Lettura dei brani : "Il proemio, la peste, l'ira";  L'Epopea di Gilgamesh;  La Battaglia di Qadesh: il Furore di Ramses</p> <p><b>I generi:</b></p> <p><b>Il fantastico e l'orror</b>  "Una goccia" Dino Buzzanti</p> <p><b>Il giallo</b>  "Miss Marphle racconta una storia" Agatha Christie</p> <p><b>Il romanzo di formazione</b>  "La mia vecchia ragazza" J.D. Salinger  "Come sopravvivere a scuola" Niccolò Ammaniti</p> <p><b>La narrazione storica</b>  "La peste a Milano" A. Manzoni da "I promessi sposi";</p> <p><b>La narrativa realistico- sociale</b>  " Il lungo viaggio" L. Sciascia</p> <p><b>Il romanzo e il racconto psicologico</b>  "La malattia di Zeno" Italo Svevo</p>
5	<b>Visione a analisi dei film</b>  <b>Lettura del romanzo:</b>	" Troy" " Non c'è campo" " Lea" " Le ragazze non hanno paura" di Alessandro Q Ferrari

**Libro/i di testo:**

- "Leggendo" di Simona Brenna, M. Caimi, P. Senna, P. Seregini Mondadori, Pearson
- Dispense fornite dal docente e tratte dai Libri di Testo

